

# haute fidélité



CEC  
TL 532



KELINAC  
KEL 311



PRIMA LUNA  
PROLOGUE ONE



NOUVEL AMPLI INTÉGRÉ SUPERNAIT

LE NAIM QUI  
SAIT TOUT FAIRE !



DOSSIER VINYLE

**10** platines de référence  
testées pour vous



ZU

DEFINITION MK 1.5  
Le haut rendement  
sans les défauts...



# ZU DEFINITION MK1.5

Testé par Antoine GRESLAND

**Origine :** Etats-Unis -

I y a des marques qui portent un nom prédestiné, un nom qui reflète la philosophie et même le caractère sonore des produits qu'il recouvre. C'est le cas de Zu ! Le constructeur américain nous avait déjà étonnés avec les petites colonnes à haut rendement Druid, dont la joie de vivre et les capacités dynamiques nous avaient durablement fait sourire. Avec la Definition MK 1.5, on entre dans une tout autre catégorie, celle des enceintes ambitieuses, qui revendiquent le statut de jouets haut de gamme pour adultes qui refusent de grandir... et qui ont bien raison ! Cette belle colonne d'un peu plus de 1,20 m de haut et 60 kg revendique un rendement de 101 dB et une bande passante comprise entre 16 Hz et 20 kHz avec une base de 32 x 32. Une gageure que le constructeur américain relève à travers une configuration originale à trois voies et pas moins de sept haut-parleurs. Côté pile, une configuration proche du D'Apolito comprenant deux transducteurs large bande de 25 cm, spécialement étudiés par Zu pour reproduire la bande passante comprise entre 40 Hz et 12 kHz, encadrant une chambre de compression également de fabrication maison. Côté face, quatre 25-cm supplémentaires, alignés de bas en haut derrière un cache de toile noire, prennent le relais jusqu'à 16 Hz, grâce à une amplification active intégrée. On se retrouve donc avec une enceinte passive à haut rendement, capable de couvrir la grande majorité du spectre, relayée dans le bas du spectre par un caisson de basse clos amplifié de haute voltige. En bas de l'enceinte, on trouve ainsi une plaque métallique qui propose d'abord un très beau bornier visant Cardas offrant un couple de serrage idéal pour des fourches et rien d'autre. A côté de lui, un gros potentiomètre rotatif permet de régler précisément le niveau du caisson, alors qu'une prise IEC relie l'amplificateur au secteur. Au final, la configuration semi-active de la Definition offre bien des avantages : les trois haut-parleurs frontaux ne sont pas filtrés, ce qui, en marge d'un rendement exceptionnel et d'une sensibilité moyenne de 6 ohms, assure une parfaite cohérence des registres. Les quatre 25-cm par canal offrent quant à eux comme un caisson de basse parfaitement indépendant par canal, fortement homogènes avec le reste du spectre, ce qui permet de relativiser sérieusement le prix finale.

*Les Zu sont des  
enceintes enthousias-  
mant, un jouet pour  
adulte que l'on prendra  
plaisir à écouter fort !*

ment raisonnable de l'ensemble, surtout que la qualité de fabrication est largement au rendez-vous ! Reste à savoir ce que tout cela donne à l'écoute... Les Zu sont des enceintes enthousiasmantes à plus d'un titre, et justifient leur parti pris technique dès les premières secondes d'écoute attentive. Un premier mot d'abord sur leur caractère technique. Comme toutes les enceintes à haut rendement, les Zu se montrent particulièrement transparentes et sensibles au matériel que l'on met en amont. Inutile donc d'espérer profiter de leur rendement important pour se satisfaire d'un amplificateur de puissance approximatif ou d'une source de qualité médiocre. Les Zu vous en feront voir les limites avec une acuité sidérante, et bientôt vous passerez à autre chose, déçu du résultat, alors que vous êtes en face d'une paire d'enceintes extraordinaires, un jouet pour grand enfant avec lequel nous avons passés des moments de plaisir intense ! Il faut dire que nous avions ce qu'il fallait sous la main pour en profiter au mieux. Que ce soit en tubes ou en transistors, la qualité fait clairement ici la différence. D'ailleurs, si les Zu ont fait chanter avec évidence la voix de Kari Bremnes avec les 18 watts de l'Audion, sans aucune trace de durété ou de compression dynamique, c'est avec le magnifique et tonitruant bloc de puissance Plinius Référence qu'elles ont, selon nous, dévoilé leur vrai potentiel musical, avec une douceur inattendue et une bande passante exceptionnelle qui déclenche immédiatement le sourire et la joie de vivre chez l'auditeur. Contrairement à ce que l'on pourrait croire, cette enceinte au rendement impressionnant est capable d'une subtilité remarquable.



**ZU DEFINITION MK1.5**

Quatre 28 cm en actif pour reproduire les fréquences en dessous de 40 hertz : voilà qui devrait suffire à vous faire vibrer !



quable dans le haut du spectre et d'une fusion parfaite entre les registres médium/aigu, prolongés de manière jouissive par un grave profond, ferme, puissant et partiellement modulé. Et puis, bien sûr, il y a les qualités dynamiques exceptionnelles dont les Zu font un étalage insolent, sans la moindre trace de distorsion, même à des niveaux insensés qui ne mettent pourtant jamais l'amplification en difficulté. La transparence de ce système est exceptionnelle, ce qui veut dire que l'ensemble ainsi constitué se révèle d'une polyvalence remarquable, à laquelle on ne s'attendait pas. Ceci dit, soyons très clairs, le haut rendement et le niveau de performance remarquable des Zu incitent à écouter à niveau réaliste. Que ce soit Keith Jarrett ou Massive Attack, on se laisse facilement prendre au jeu pour prendre son pied. Du coup, vos voisins vont souffrir ! Et ce, sans même que vous en preniez conscience !

Méfiance donc, car on pourra vous reprocher, à raison, de manquer de civilité, alors que vous tapez du pied, baignant dans le bonheur et totalement inconscient des souffrances d'autrui... Car les Zu ne se content pas de parler fort ou de proposer une transparence et une bande passante hors du commun. Elles y ajoutent encore, cerise sur le gâteau, une image stéréo époustouflante dans les trois dimensions, sans projection aucune, qui remplira avec une aisance incroyable un volume de 50 à 60 m<sup>2</sup> avec une évidence rare. Quel bonheur ! On entre directement en contact avec la musique « live », et l'on prend plaisir à retrouver l'énergie brute du direct comme les plus subtiles variations du piano d'Alfred Brendel. Alors, évidemment, si c'est la neutralité absolue que vous recherchez, les Zu ne sont pas faites pour vous. Leur pouvoir de séduction passe par une certaine chaleur dans le médium, un aigu subjectivement légèrement écourté qui n'échappera pas aux amateurs d'enceintes intrasigantes dans ce domaine. Mais les Zu ne sont à aucun moment caricaturales, surtout si on les compare à d'autres modèles à haut rendement équivalents, et le résultat dépend beaucoup du matériel qu'on leur associe.

Origine : Etats-Unis

**VERDICT**

*Nous avons, vous l'avez compris, craqué pour les Zu Definition ! Il ne s'agit sûrement pas des enceintes les plus neutres de leur catégorie, mais ce n'est pas ce qu'on leur demande, et cette manière un peu particulière de reproduire la musique, qui passe par une extraversion mêlée de chaleur, ne verse jamais dans la caricature, ni dans la projection, comme c'est souvent le cas avec les enceintes à haut rendement. Au contraire, cette sensibilité exceptionnelle, associée à des capacités également exceptionnelles dans le bas du spectre, leur permet d'offrir une polyvalence remarquable, en donnant du plaisir sur toutes les musiques, à partir d'un ampli à tube de 2 x 18 watts comme d'un monstre à transistor en classe A de 100 watts. On retiendra surtout leur très grande transparence, des capacités dynamiques hors du commun et une image stéréo capable de remplir, le sourire aux lèvres, un local de 50 ou 60 m<sup>2</sup> ! Un vrai coup de cœur.*

**FABRICATION****DEFINITION****MUSICALITE****QUALITE/PRIX****Evaluation globale****19 20**

HAUTE FIDELITE

**FICHE TECHNIQUE**

Dimensions : 1240 x 320 x 320 mm

Poids : 60 kg

Rendement : 101 dB / 1 W / 1 m

Impédance nominale : 6 ohms

Bande passante : 16 Hz - 20 kHz

Amplification recommandée : de 5 à 500 Watts

**SYSTEME UTILISE**

Sources : Lecteur MBL 1531, CEC TL53Z, convertisseur Karan DAC

Électroniques : préamplificateur Hegel PL-L et ATC SCA-2, amplificateur Pinnus SA Reference, ampli intégré Audion Silver Night 2A3 MKII

Câbles : Link Silver Interconnect (modulation), Synergistic Research (HP)

**DISQUES UTILISES****KARI BREMNER**

Svarta Björn

**PRINCE**

Planet Earth

**ALFRED BRENDEL**Italian Concerto &  
Fantasia and  
Fugue - J.S. Bach