

PASS LABS XP-10

# Passion FATALE



## FICHE TECHNIQUE

**Origine :** Etats-Unis  
**Dimensions :**  
 43 x 10 x 30 cm  
**Poids :** 12 kg  
**Prix :** 4995 euros  
**Réponse en fréquence :**  
 2 Hz - 60 kHz (-3 dB)  
**Distorsion :** < 0,1 %  
**Impédance de sortie :**  
 150 ohms (asymétrique)  
 300 ohms (symétrique)  
**Impédance d'entrée :**  
 48 kohms (asymétrique)  
 96 kohms (symétrique)  
**Rapport signal-bruit :**  
 < -110 dB

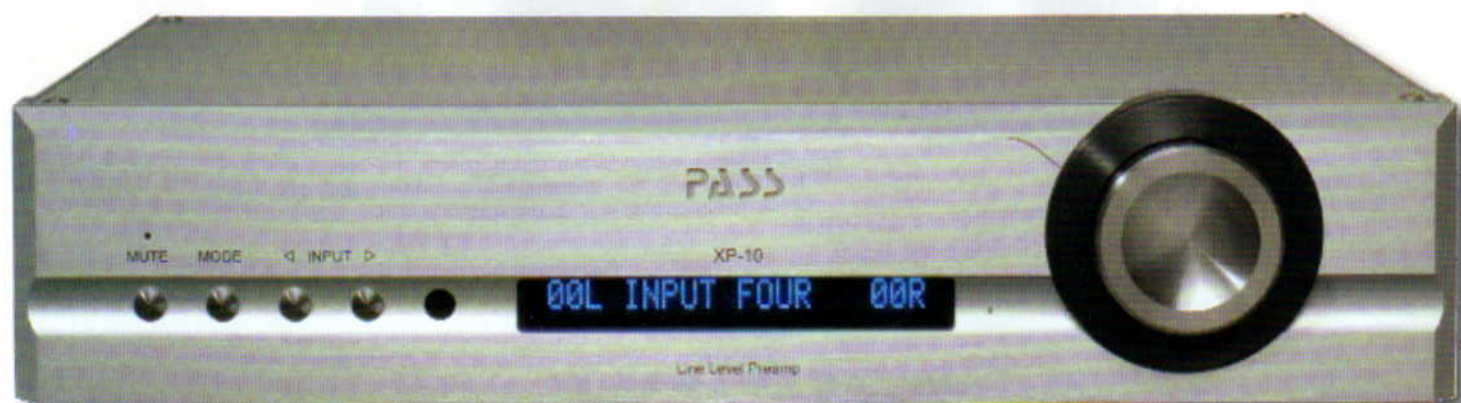
BIEN QUE DISPOSANT D'UNE GAMME COMPLETE, LA MARQUE PASS N'EST TOUT DE MEME PAS DU GENRE A LANCER UN PRODUIT NOUVEAU TOUS LES QUATRE MATINS. VOILA POURQUOI L'ARRIVEE DU PREAMPLIFICATEUR XP-10 EST VERITABLEMENT DIGNE D'INTERET.

Ce nouvel « amplificateur de contrôle » arbore un look plus moderne, quelque peu dérivé de la ligne de l'amplificateur intégré INT-150. La ligne convexe accueillant les touches en témoigne ! Les précédents modèles jouaient la carte de la sobriété esthétique et d'une indestructibilité immédiatement perceptible. Le nouveau modèle est clairement plus élégant mais à peine plus « causant » ! Seule l'énorme molette circulaire au toucher onctueux tranche sur cette planéité métallique. Quatre petites touches vous font accéder aux menus principaux, puis la molette permet d'y naviguer de façon très intuitive. Un écran bleu, dont vous pouvez choisir la luminosité, vous guide dans la procédure de réglage. Une belle télécommande intégralement métallique, livrée d'origine avec le XP-10, vous offrira le confort d'un pilotage à distance depuis votre fauteuil favori. En face arrière, le

tableau de connexion incite largement à penser que Pass privilégie les liaisons symétriques... En effet, tout est prévu pour adopter intégralement ce mode de branchement – une philosophie prônée par la marque depuis bien longtemps. Sur les cinq entrées haut niveau disponibles, deux sont symétriques sur fiches XLR et trois sont asymétriques via de belles bornes RCA directement boulonnées au châssis. Idem pour les deux sorties (une symétrique et une asymétrique) ! Le solide châssis composé d'épaisses plaques d'aluminium brossé campe fièrement sur quatre pieds circulaires, métalliques eux aussi. L'embase IEC ne comprend ni de près ni de loin aucun interrupteur de mise sous tension, et le message est donc très clair : n'éteignez jamais votre XP-10 ! Cela dit, le préamplificateur est le maillon par excellence à ne



jamais éteindre. Il consomme peu et ses circuits très sophistiqués nécessitent une irrigation électrique permanente pour offrir leur complet potentiel de fonctionnement. Le XP-10 est un préamplificateur ligne télécommandé de très haute qualité. Contrairement à son grand frère, le XP-20, il comporte une alimentation intégrée. La philosophie de cet appareil consiste à minimiser le nombre de composants sur le trajet du signal. Mais pour parvenir à cette performance, le schéma doit être excellent, et la qualité des composants remarquable. En outre, Pass a su faire évoluer subtilement la topologie de ses circuits déjà largement plébiscités dans la série des préamplificateurs X précédents. En premier lieu, le circuit de contrôle à distance via la télécommande a été rationalisé et amélioré de façon à ce que ses incidences sur les circuits audio soient minimales. Le circuit de





*En face arrière,  
entrées symétriques  
et asymétriques  
font jeu égal*

contrôle du volume a été singulièrement amélioré. D'abord sur le plan de la convivialité, avec une plage de réglage nettement accrue (variation plus fine grâce à davantage d'incrément), et donc plus précise. Grâce à cette commande de haute précision, le seuil de bruit de fond a reculé significativement, et la précision sur les petits signaux est bien meilleure. Le circuit présente une architecture symétrique polarisée en pure classe A, ce qui implique une évidente influence de la température de fonctionnement, qui, comme vous pouvez vous en douter, grimpe assez franchement. Les composants ont donc été surdimensionnés pour accommoder de façon optimale ce phénomène. Pass précise que la température varie et finit par se stabiliser parfaitement après 24 heures de mise sous tension.

#### **ÉCOUTE**

**Timbres :** Le Pass XP-10 affiche un équilibre tonal doux. Sa personnalité s'épanouit sur la base d'un registre médium clair mais consistant. C'est d'ailleurs une constante avec le Pass XP-10 comme avec la plupart

des électroniques de la marque américaine : les timbres sont bien matérialisés et offrent une étoffe véritable, une matérialité évidente, bref, il y a « de la chair autour de l'os » et pas seulement une vague sensation de présence causée par des colorations indues. Sur la base de ce registre médian riche et précis, les deux extrémités du spectre se développent avec plénitude. Le grave d'abord, parfaitement articulé et toujours impeccablement tonique et tendu. Voilà un secteur qui apporte la sensation d'un vrai travail « en piston » des haut-parleurs, sans trainage ni lourdeur. L'aigu, enfin, se caractérise par cette dualité typiquement Pass, beaucoup d'énergie très bien maîtrisée et une superbe sensation de matière. Bref, la bande passante est large et bien cohérente ; elle ne se départit jamais d'une composante ludique et vivante.

**Dynamique :** Point fort de tous les Pass, le comportement rythmique est donc très logiquement de grande qualité sur ce préamplificateur. On appréciera la vélocité du Pass XP-10, la qualité de son suivi mélodique, sa capacité à conférer une vraie intensité à ses

accélération, à offrir une belle franchise sur les attaques. Alors bien sûr, ce Pass XP-10 sait gérer magistralement le rythme, mais il le fait avec beaucoup de fluidité et toujours en souplesse.

**Transparence :** Comme nous l'avons vu précédemment, non seulement les voix sont bien timbrées, mais elles présentent une multitude de détails de diction et de prononciation.

Comme ses frères, le Pass XP-10 offre un excellent pouvoir de résolution. Il sait mettre en évidence les détails qui d'ordinaire ont tendance à rester dans l'ombre ou à passer inaperçus.

C'est la marque des grandes électroniques dont le pouvoir d'analyse est sans critique.

**Scène sonore :** On appréciera le talent du Pass XP-10 pour broser un très bel effet

**Le suivi  
rythmique,  
comme  
toujours  
chez Pass, est  
très fidèle**

